



ISABELLA SILVA DRAGÃO

atriz; bailarina; escritora; arte-educadora; diretora;
brincante investigativa nas artes visuais e musicais

Agente:

Accacio Scarpellini

DRT:

0035341 SP

e-mail:

accacio@theprojectmgt.com.br

Celular:

(11) 99227-7253

Endereço:

Alameda Jaú, 48 - 14 Andar - Jardins, CEP 01420-000

São Paulo - SP

Data de nascimento:

18 de agosto de 1994

currículo resumido:

ISABELLA DRAGÃO é atriz, bailarina, poetisa, diretora e arte-educadora com formação em Licenciatura em Arte-Teatro pela Unesp e em Educadora Somática em andamento pelo Body-Mind-Centering.

Começou o estudo artístico com a dança, aos 4 anos, passando a integrar a Escola do Teatro Bolshoi, aos 11, com profissionalização em dança clássica e aulas de danças populares históricas, à caráter, contemporânea, piano, educação musical, teatro e apresentações com a escola e Companhia Jovem ETBB. Participou de diversos grupos e cursos de teatro, dança, performance, atuação para a câmera, palhaço, expressão vocal, canto e artes do corpo (aikido, yoga, capoeira), meditações, práticas espirituais e técnicas como Silvestre (dança moderna integrada à simbologia dos orixás), Viewpoints, Meisner, entre outras.

Atuou em peças, performances, na televisão - na Rede Globo, minissérie NADA SERÁ COMO ANTES e novela NOVO MUNDO, e na HBO, série ALÉM DO GUARDA-ROUPA - e no cinema, em diversos curtas, medias e longas-metragens - o último com direção de Dida Andrade e Andradina Azevedo -, além de múltiplos clipes traçando relação entre a atuação e a dança no audiovisual.

Vem desenvolvendo um trabalho autoral como educadora e artista, com laboratórios e criações/ritos cênicos, como os solos POR QUE DANÇO? e BANHO (na intersecção com a música) e o livro REZA NUA (que também se desdobra a show), além de dirigir criações autorais, escrever/contar histórias infantis e realizar projetos sociais de arte-educação e brincar livre.

Idealizadora do SUA ARTE EM PRESENÇA, em pesquisa viva da integração arte-espiritualidade-sexualidade, investigando as poéticas do prazer, no estudo do Estado Brincante*.

currículo completo:

formação | teatro/dança/performance | televisão/cinema | educação | literatura

pág. 04 a 11

pág. 12 a 15

pág. 16 a 19

pág. 20 a 22

pág. 23



Formação

ACADÊMICA:

2012 - 2016

Outubro 2015 - Novembro 2016

Licenciatura em Arte-Teatro pela UNESP

- Pesquisa:

"O Estado Brincante" - discorrendo relações entre o brincar e a criação cênica, orientação de Lilian Vilela;

- Extensões:

"Experimentos em Performance II" - com Profº Dra. Carminda Mendes André, Profº Dr. Marcos Bulhões, Profº Dr. Jose Manoel Ortecho e Profº Ms. Marcelo Denny - com departamento de Artes Cênicas da ECA - USP.

Maio 2012 - Julho 2013

Março 2012 - Novembro 2013

"Portal Teatro Sem Cortinas", com Profº Dr. Alexandre Mate desenvolvimento de portal de História do Teatro.

Formação

COMPLEMENTAR:

Maio 2023

Imersão em Dança Contemporânea "fluindo com as águas",
com Beth Bastos e Morena Nascimento;

Abril 2023

"Corpo Erótico", imersão em estudos da sexualidade em integração com a
natureza - na Ecovila Unah Piracanga - BA,
com Mariana Puja e Luis Felipe Roselli;

Agosto 2020 - (em andamento)

O Caminho do Canto,
com Andrea Drigo;

Agosto 2021 - (em andamento)

Técnica Silvestre (Dança Moderna e Simbologia dos Orixás),
com Rosangela Silvestre, Vera Passos e Silvestre Associação
- on-line

Janeiro 2023

- intensivo em Salvador - BA;

Outubro 2015 - (em andamento)

Educadora do Movimento Somático
pela School for Body - Mind Centering/Brasil;

Março 2019 - (em andamento)

AIKIDO – arte marcial,
Estúdio Oito Nova Dança (Georgette Fadel, Ana Brieda, Sensei Lila)
e Igor Koga;

Junho 2019 - (em andamento)

Dança Clássica,
com Zélia Monteiro;

Março 2020 - (em andamento)

DOM School –Yoga e Arte,
com Luciana Brites;

2012 - 2020

Fevereiro 2021 - Junho 2021

Novembro 2019 - Junho 2020

Fevereiro 2018 - Junho 2018

Mai 2011 - Junho 2012

CANTO, com
Nicole Salmi,
Chico Azevedo,
Mariana Varandas
Wanderley Martins.

Fevereiro 2019 - (em andamento)

Desarranjo Corporal - Dança Contemporânea,
com Ricardo Januário;

Novembro 2019 - Maio 2020

Dança Moderna – Técnica Limón,
com Paula D’Ajello;

Outubro 2019

Gaga Dance;
com Shamel Pitts;

Outubro 2019

Teatro-Dança e Espiritualidade

(interfaces entre o Kathakali, Isadora Duncan e Gordon Craig),
com Almir Ribeiro (2019);

Março 2019 - Maio 2019

Lobas em Performance,

com Luciana Bollina (2019);

Junho 2019 - (em andamento)

Capoeira

- Angola - Centro De Capoeira Omoayê, com Mestre "Buí"

- "Circular Capoeira", com Cristiano - Mestre "Passarinho" - no EAI

Janeiro 2017

Palhaço / Clown,

com Cristiane Paoli Quito (2017);

Janeiro 2014 - Fevereiro 2017

Voz Cênica,

com Isabel Setti (2014 a 2017);

Maio 2014 - Julho 2014

Dança-Teatro,

com Patrícia Noronha (2014);

Novembro 2016 - Janeiro 2020

Atuação para câmera e relações com a espiritualidade,
com Tomás Rezente:

- O Princípio Feminino na Atuação;

- Novas Ferramentas para o Ator;

- O Poder da Presença

- Técnica Meisner (2016 a 2020);

Fevereiro 2014 - Novembro 2014

Atuação - Técnica Meisner
com Luciana Canton (2014);

Janeiro 2014 - Abril 2014

Interpretação para Cinema e TV,
com Fernando Leal (2014);

Novembro 2013 - Dezembro 2013

Interpretação para TV e Cinema,
com Adriana Pires e Daniel Lopes (2014);

Fevereiro 2011 - Novembro 2013

Poética do Ator, em NAC (Núcleo de Artes Cênicas)
e Iniciação à Arte do Ator,
com Lee Taylor (2011 a 2013);

Junho 2013

Simpósio Grotowski, no Instituto de Artes da Unicamp (2014);

Março 2013 - Novembro 2013

Núcleo de Sonoridades, na ELT (Escola Livre de Santo André),
com Lucia Gayotto (2013);

Março 2013 - Junho 2013

Núcleo de Estudos da Performance, na ELT (Escola Livre de Santo André),
com Beth Lopes (2013);

Janeiro 2013

8º Encontro Hemispheric Institute of Performance and Politics
(Participação na oficina
O Corpo Improvisador, com Sebastián Calderón Bentín
e grupo de trabalho
"O treinamento na performance: a produção de dinâmicas relacionais",
com Matteo Bonfitto e Cassiano Sydow Quilici) (2013);

Janeiro 2012 - Maio 2012

O Corpo na Criação Cênica e grupo de pesquisa Ur Gente
com André Capuano, na Cia. São Jorge de Variedades (2012);

Maio 2012 - Julho 2012

Estratégias de improvisação na dança contemporânea,
com Beth Bastos (2012);

Maio 2012 - Julho 2012

Exercício Técnico e Criação Teatral – Viewpoints,
com Fabiano Lodi (2012);

Março 2011 - Junho 2011

Canto para atores,
com Wanderley Martins (2011);

Março 2011 - Junho 2011

O Ator no Universo Surrealista,
com Liz Reis e Marcelo Fonseca (2011);

Fevereiro 2010 - Junho 2012

Formação do Ator para atuação em Teatro, TV e Cinema,
na Escola de Atores Wolf Maya, SP (2010 a 2012),
com Sergio Ferrara, Nara Marques, Hudson Senna, Marcelo Marcus
Fonseca, Brian Penido Ross, Michael Ruman, Adriana Pires, Jô, Paco
Abreu, Paulo Marcos e André Garolli

Junho 2013

Fevereiro 2010 - Junho 2011

Jazz para Musical,
com Henrique Carvalho (2010);

Fevereiro 2006 - Junho 2009

Escola do Teatro Bolshoi no Brasil
Formação em Dança Clássica
(aulas de dança clássica,
dança contemporânea,
danças populares histórias,
danças a caráter,
danças populares brasileiras,
educação musical e rítmica,
piano - com Sascha, Eriberto Carvalho e Delma Nicolae,
teatro - com Sabrina Lermen,
preparação e prática cênica,
ballets de repertório,
história das artes,
ginástica
e maquiagem) (2006 a 2009);

Junho 2009 - Julho 2009

Ensaios com Vladimir Vassiliev,
na Escola do Teatro Bolshoi no Brasil;

Janeiro 2006

IV Temporada de Ballet Russo,
na Especial Academia de Ballet,
com Guivalde de Almeida, Guilherme de Oliveira, Boris Storojkov, Olessya
Schulhitskaia, Nadejda Alexandrova e Serguei Alexnadrov (2006);

Janeiro 2005

III Temporada de Ballet Russo,
na Especial Academia de Ballet,
com Guivalde de Almeida, Ludmila Polonskaya, Denis Nevidomiv, Boris
Storojkov, Natasha Zenchenkova (2005);

Dezembro 2004

Dança Clássica,
com Sacha Svetloff (2004);

Fevereiro 2003 - Dezembro 2005

Dança Clássica e
Sapateado Irlandês,
com André Luiz Moreno - São João da Boa Vista (2003 a 2005);

Fevereiro 2001 - Dezembro 2002

Dança Clássica,
Jazz,
DANÇA DO VENTRE,
Tango e
Teatro,
com Fernanda Docema - São João da Boa Vista (2001 a 2002).

Fevereiro 1998 - Dezembro 2001

Dança Clássica,
com Raquel Florence - pré-escola "Tigrinho",
São João da Boa Vista (1998 a 2000).

Experiência Profissional

TEATRO | PERFORMANCE | DANÇA

Junho 2022 - (em andamento)

--em criação--

Tempo Hiato - Una, solo de Luiza Martins
(direção)

Janeiro 2021 - (em andamento)
abertura ao público a partir de
Dezembro 2022

BANHO - rito cênico cantante,
(concepção, composição e atuação)

Junho 2019 - (em andamento)
Estreia Junho 2022

DAOR DE OXUM - Cartas de Uma Filha-Mãe-Artista, solo de Ligia Kohan
(direção)

Julho 2022 - (em andamento)

Show REZA NUA
com André Piruka, Marcelo Lavrador
(concepção, composição, performance);

Maio 2018 - Agosto 2021
(estreia Agosto 2019)

POR QUE DANÇO?, espetáculo solo
(concepção e atuação);

Junho 2020 - Dezembro 2020

Mundo Grávido

(direção);

Maio 2019 - Junho 2019

Isto não é uma cena,

em Lobas em Performance, com Luciana Bollina;

Agosto 2016 - Maio 2019

Som, Versos, Movências,

com Marcelo Lavrador;

Outubro 2015 - Março 2016

Memórias Odisséicas,

com Companhia dança oficcção, direção: Fabiana Monsalú,
que abarca a ação poético-performativa "Procura-se Ninguém";

Agosto 2015 - Dezembro 2015

CorAções (ação na rua)

concepção própria, com criação coletiva (2015 e 2016);

Fevereiro 2014 - Abril 2015

Nascente A Mar,

concepção própria, com criação coletiva (2014);

Agosto 2013 - Novembro 2013

Cantos que Habito, inspirado em "Tu Não Te Moves de Ti",

de Hilda Hilst, com companhia um do outro (2013);

Maio 2012 - Junho 2013

Pulsão e Cegos,

com Desvio Coletivo, em parceria com Laboratório de Práticas
Performativas da USP e Unesp (2012);

Fevereiro 2011 - Dezembro 2011

São Paulo Surrealista,
com Teatro do Incendio (2011);

Março 2012 - Junho 2012

A Festa, de Harold Pinter,
direção: Brian Penido Ross (2011);

Março 2020 - Dezembro 2011

O Tio Vania,
de Anton Tchekhov, direção: Eric Gallani (2011);

Dezembro 2006 - Junho 2009

Espectáculos com Cia Jovem ETBB e Escola do Teatro Bolshoi:

- Dom Quixote,
- O Quebra-Nozes,
- Príncipe Igor
- pas de deux Bonecos

Janeiro 2006

"Divertissements" | dir. Boris Storjikov, Olessya Schulhitskaia, Nadejda Alexandrova e Serguei Alexnadrov
na IV Temporada de Ballet Russo (2006);

Janeiro 2005

"La Bayadère" e "Noite de Walpurgis" | dir. Boris Storjikov, Ludmila Polonskaya, Denis Nevidomiv, Natasha Zenchenkova
III Terceira Temporada de Ballet Russo (2005).

Processos de criação:

Outubro 2019 - Fevereiro 2022

Discurso do Indizível,
com Bárbara Cia de Dança, direção: Juliana Maia

Julho 2014 - Outubro 2014

Caixa Preta,
com Teatro do Coração, direção: Luciana Canton;

Abril 2017 - Agosto 2017

A Mulher do Buraco,
com Bruna Magnes e Nany di Lima | direção: Mariska Michalick;

Outubro 2016 - Março 2017

Ébrias de Deus,
com Griotas, direção: Valéria Pontes e Manuel Leal Boucinhas;

Julho 2016 - Novembro 2016

Pele da Alma,
com Griotas, direção: Valéria Pontes;

Fevereiro 2016 - Junho 2016

Voz Dançada Cia. Artística, direção: Gabriel Bueno;

Experiência Profissional

TELEVISÃO | CINEMA

Abril 2022 - estreia 2023

STREAMING:

Além do Guarda-Roupa, dir. Marcelo Troffa - HBO;

Novembro 2016 - Setembro 2017

NOVELA:

Novo Mundo, dir. Vinicius Coimbra - Rede Globo;

Novembro 2015 - Setembro 2016

MINISSÉRIE:

Nada Será Como Antes, dir. José Luiz Villamarin - Rede Globo;

Setembro 2022 - estreia 2023

CINEMA, longa-metragem:

"Madame Durocher",

Maio 2021 - Outubro 201

dir. Dida Andrade e Andradina Azevedo - Nexus Produtora;

Dezembro 2021 - abertura ao público
Setembro 2022 - estreia 2023

Vagabundos Enrascados,
dir. Bárbara Mascarenhas;

CINEMA . média-metragem:

Frequência Rara,
de Dani Black, dir. Vinicius Valentim e Cesar Massone (2021);

Dezembro 2011 - Fevereiro 2020

CINEMA . curta-metragem:

I Love You Made In China, dir. Dida Andrade e Andradina Azevedo;

Próprio, dir. Rafael Thomaseto (2020);

O que somos por natureza, dir. Ivan Sol (2015);

Brava Gente Brasileira, dir. Catarina Balbino e Marina Murad (2014);

WC, dir. Marinaldo Junior (2014);

Bem Vindo, dir. Guilherme Mello (2013);

Prego, dir. Guilherme Div (2013);

O Perfil de Jonas Aquino, dir. Henrique Moreira (2011);

Damas e Cavalheiros, dir. Michael Ruman (2011).

Março 2014 - Maio 2023

CLIPES:

MacBell (2023)

Sorrindo, Dani Black

Frequência Rara, Dani Black

Por Dois, Dani Black

Rancor, Dani Black

Somos Instantes, de Gabriel Elias part. Vitor Kley (2020);

O Peso da Vida Real, Flechas e Luzes (2021);

Atotô, de Tulio Crepaldi (2020);

Dia Bom, de Rafael Emery (2020);

Drowning, de Lucas Pretti (2019);

A gente se dá bem, de Gabriel Gonti (2019);

Tempo que era seu, de Gabriel Gonti (2019);

Lua Nova, de Gabriel Gonti (2019);

Postergar, de Gabriel Gonti (2019);

Cores Novas, de Gabriel Gonti (2019);

Quero Te Encontrar, de Tulio Crepaldi (2016);

Esperando Você, de Arthur Sena (2014).

Janeiro 2014 - Março 2023

PUBLICIDADES:

InfinitePay (2023);

Semente do Céu (2023);

Brasal (2020);

Multigrip (2020);

Chiquinho Sorvetes, dir. Bruno Maffei (2019);

Consul; dir. Pedro Mahfuz (2019);

Nissan, dir. André Vidigal (2019);

BrasilPrev, dir. Pedro Tortamano (2019);

Espaço Horizontes, dir. Marcos Jorge (2018);

PuraVida, dir. Camila Simon (2018);

Quero Bolsa, dir. Marcel Guariglia (2018);

Bayer (2018); Telesena (2018);

Seda, dir. Julia Cruz (2016);

Volkswagen, dir. Kid Burro – André Saito e Cesar Nery (2016);

Vivo, dir. Claudio Cinelli (2016);

SAP, dir. Gabriel Bittar (2014);

Asepxia (2014);

Carrefour, dir. Cristina Vida (2014).

EDUCAÇÃO

2017 - (em andamento)

SUA ARTE EM PRESENÇA – Idealização, coordenação e condução

2020 - (em andamento)

“Estudos da Presença” – saberes e práticas da poesia de estar em si e fazer arte - laboratório on-line (idealização e condução)

2021 - (em andamento)

LAB Sua Arte Em Presença

- on-line (2021 - 2023)

- Espaço de Artes Integradas - EAI . SP (2022)

2018 - (em andamento)

“CorpoVoz em Criação”, laboratório de investigação de si e de criações autorais – (idealização e condução)

- Simpatia 257 (2023)

- Treme Galpão (2022)

- Simpatia 257 (2021)

- On-line (2020 - 2021)

- Nosso Espaço (2020)

- Simpatia 257 (2020)

- Espaço Nós (2019)

- Espaço Vajra (2018)

Abril 2023

"Encontro Sua Arte" - ação artístico educativa como Rede Pública de Ensino de São João da Boa Vista
(palestra, performance, poesia, dança, vivência/aula)

Setembro 2019 - Outubro 2019

"Baú de Histórias",
com contações de histórias em escolas públicas de São Paulo;

Agosto 2018 - Fevereiro 2019

"Corpo em Espontaneidade", workshops de consciência corporal e movimento - idealizadora e facilitadora;
- Nosso Espaço
- BH

Junho 2018

"Dança em Espontaneidade"
- SP

Junho 2018 - Outubro 2018

Company Dance Center - Professora assistente em aulas de ballet e jazz;

Setembro 2016 - Junho 2018

O-DGI (O Despertar do Guerreiro Interno - arte marcial voltada para o autoconhecimento) – Professora substituta e participante do grupo de estudos de aprofundamento e formação;

Maio 2016 - Setembro 2016

Awaken Love Action - Oficina de Contação de Histórias;

Setembro 2014 - Março 2017

"Trupe Dragão Encantado",
Coletivo artístico-educativo que realiza
Contações de Histórias,
Rodas de Música,
Vivências do Brincar e
Oficinas Artísticas
(idealizadora e brincante/artista);

Contações de Histórias:

- "Já Está em Ti", autoria própria;
- "Do Mar", inspirada no livro A Menina do Mar, de Sophia de Mello;
- "A Primeira Máscara", baseada em livro de Maté;
- "O Lobo Sentimental", baseada em livro de Geoffroy de Pennart;
- Quintança - histórias de autoria própria inspiradas em poemas de Mario Quintana
("Prazer, Poesia!", "O Caminho de Alana" e "Animais Esquisitórídes");

Janeiro 2015 - Janeiro 2020

Brinquedista na Brinquedoteca do Clube Hebraica - e Sol-Te Ateliê,
com proposta de arteterapia através do brincar, com coordenação da
arte-terapeuta Ligia Kohan;

Outubro 2015

"O corpo, o brinquedo e as propriedades do vínculo", oficina com
Gandhy Piorsky;

Dezembro 2015

Condução das aulas do vestibular para Bacharelado e Licenciatura
em Teatro da Unesp.

2017 - 2022

lançamento: Julho 2022

LITERATURA

"Reza Nua", por Editora Madre Pérola

